



Διεθνείς Περιπατητικές Συναντήσεις/Συνέδριο 4 έως 11 Ιουλίου 2021, Πρέσπες, Ελλάς



*

Το Περπάτημα ως ερώτημα

Τι ερωτήματα θέτει το περπάτημα; Τι ερωτήματα μπορεί διερευνά συνήθως; Ποιος περπατά; Ποιος επιλέγει να περπατά; Ποιος εξαναγκάζεται να περπατήσει; Ποιος μπορεί να περπατήσει; Ποιος όχι;

Θέτοντας το περπάτημα ως ένα αυτόνομο ερώτημα, καλούμε την κριτική και καλλιτεχνική συμμετοχή μέσα στα όρια και τις δυνατότητες που προσδιορίζουν αυτήν την πιο καθημερινή συνήθεια. Τα σύνορα και τα σημεία ελέγχου θέτουν περιορισμούς στο περπάτημα. Οι συνοδοί-σκύλοι επιτρέπουν το περπάτημα. Οι άνθρωποι έχουν αναγκαστεί να περπατήσουν προς καινούργια εδάφη. Οι άνθρωποι έχουν διανύσει τεράστιες αποστάσεις προς αναζήτηση καταφύγιου, άσυλου και ελευθερίας. Κάποιοι χρησιμοποιούν πάρκα και μονοπάτια για την καθημερινή τους άσκηση, άλλοι περπατούν χιλιόμετρα για να εργαστούν· επιπλέον κάποιοι έρχονται αντιμέτωποι με τοίχους ή περιορισμένους χώρους όπως ο περίβολος μιας φυλακής ή ένα στρατόπεδο.

- Πως μπορεί το περπάτημα να χρησιμοποιηθεί για να υπογραμμίσει ή να παρέμβει σε πολιτικές, προσωπικές, κοινωνικές, οικονομικές και οικολογικές συνθήκες;
- Πως είναι δυνατόν το περπάτημα να αναπτύξει εικασίες που σχετίζονται με ικανότητα/αδυναμία, κινητικότητα/ακίνησία;
- Πως μπορούμε να σκεφθούμε αναφορικά με τις υλικές και αισθητηριακές όψεις του περπατήματος: τις σόλες, τους κάλους, τα παπούτσια, μπατόν πεζοπορίας, δεκανίκια, αναπηρικά αμαξίδια;
- Τι είδους ερωτήματα μπορεί να θέσει το περπάτημα ως μια αισθητική πρακτική για τη σύγχρονη στιγμή -για την πανδημία, για τη μετανάστευση, για την κλιματική αλλαγή;
- Ποια ερωτήματα εγείρει το έδαφος στο οποίο περπατάει κάποιος;
- Τι ερωτήματα θέτει σε εσένα ως πρόσωπο; Πως απαντάς στα ερωτήματα για το περπάτημα;
- Τι ερωτήματα ενεργοποιούνται με το να περπατάμε στα εδάφη στα οποία κατοικούμε (ως προς τη διαπραγμάτευση και το σχεδιασμό του αστικού/αγροτικού-δημόσιου/ιδιωτικού χώρου);
- Τι ερωτήματα ενεργοποιούνται περπατώντας στα εδάφη κι ανάμεσα στις κοινότητες των Πρεσπών;
- Πως είναι εφικτό να επικοινωνήσουμε την περιπατητική εμπειρία σε πραγματικό χρόνο με εκείνους που ζουν σε άλλα μέρη με περιπατητικούς κόμβους;

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ



Φότο: Βασίλης Ιωακειμίδης

Προσκαλούμε εικαστικούς, συγγραφείς και άλλους καλλιτεχνικούς δημιουργούς, κριτικούς και επιστήμονες, να επεξεργαστούν οιαδήποτε ή και όλα τα προκλητικά ερωτήματα που τίθενται από τη θεματική των Διεθνών Περιπατητικών Συναντήσεων/Συνεδρίου. Όλα τα μέσα και οι διαδικασίες είναι ευπρόσδεκτα: ταινίες, ποίηση και άλλες κειμενικές εκφράσεις, ηχητικές διερευνήσεις και εισηγήσεις, δράσεις, διαδραστικές άυλες εμπειρίες, ψηφιακές και εκφράσεις νέων μέσων, κατευθυνόμενοι περίπατοι, συμμετοχικά ή ατομικά περιπατητικά εργαστήρια κλπ

Ζητούνται προτάσεις για τον τρόπο που το περπάτημα μπορεί να βιωθεί στον ψηφιακό χώρο ταυτόχρονα με τη στιγμή που υλοποιείται στο έδαφος, σε πραγματικό χρόνο.

Ιστορικό της διαδικασίας

Οι Περιπατητικές Συναντήσεις/Συνέδριο του 2021 είναι η δεύτερη διοργάνωση των Διεθνών Συναντήσεων/Συνεδρίου που λαμβάνει χώρα στις Πρέσπες. Περιπατητικές Συναντήσεις/Συνέδριο πραγματοποιήθηκαν για πρώτη φορά το 2019 από την *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*, μια καλλιτεχνική διαδικασία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του πανεπιστήμιου Δυτικής Μακεδονίας (TEET/ΠΔΜ) και από το *Made of Walking (VI)*. Οι Περιπατητικές Συναντήσεις/Συνέδριο ονομάζονταν *Περιπατητικές Πρακτικές/Περιπατητική Τέχνη/Περιπατητικά Σώματα (Walking Practices/Walking Art/Walking Bodies)* και ενεργοποίησαν ένα νέο ερευνητικό πεδίο στο χώρο των περιπατητικών τεχνών. Το αρχείο όλων των περιπατητικών διαδικασιών βρίσκεται αναρτημένο στο https://tinyurl.com/youtube_channel_WAC_2019 και στον 600 σελίδων τόμο που τεκμηριώνει τη διαδικασία τόσο στο καλλιτεχνικό όσο και στο θεωρητικό της μέρος.

Οι Περιπατητικές Συναντήσεις/Συνέδριο 2021 λαμβάνουν χώρα με τη συνεργασία της Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες (TEET/ΠΔΜ) με το *Made of Walking (VIII)*, την AICA/Hellas και με άλλους διεθνείς και τοπικούς συνδιοργανωτές.

Καλλιτέχνες, κριτικοί και θεωρητικοί καλούνται να συμμετάσχουν περπατώντας με τη χρήση ποικιλότροπων υλικών και μέσων.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ: ΔΥΟ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

Η εκδοχή του 2021 των Συναντήσεων/Συνεδρίου θα πραγματοποιηθεί στη σκιά της πανδημίας. Οι κυριότερες δράσεις θα υλοποιηθούν στις Πρέσπες αλλά, ταυτόχρονα, θα διερευνήσουμε τις δυνατότητες που μπορεί να υλοποιήσει η διεθνής ψηφιακή ανταλλαγή. Με αυτό το σκεπτικό καλούμε για υποβολή προτάσεων μέσα από δύο διαδικασίες:

ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ: ως «Κόμβος». *Κόμβος* είναι ένας εταίρος που εδράζεται σε κάποιο άλλο σημείο του πλανήτη και ενδιαφέρεται να οργανώσει ένα σύνολο γεγονότων ή δραστηριοτήτων που συντονίζονται με τις Συναντήσεις/Συνέδριο των Πρεσπών και ταυτόχρονα ανταποκρίνεται στα ερωτήματα και τις συνθήκες που θέτουν οι Συναντήσεις/Συνέδριο μέσα από τη δική τους τοποθεσία/δίκτυο/περιοχή. Αυτές οι δράσεις, κατά τη διάρκεια της περιόδου 4 έως 11 Ιουλίου 2021, μπορούν να περιλαμβάνουν τοπικές περιπατητικές εμπειρίες, δράσεις, συζητήσεις και πάνελ με τα ίδια πεδία διερεύνησης έτσι ώστε να μπορούν να βιωθούν από μακριά από οποιοδήποτε συμμετέχοντα οπουδήποτε. Οι *Κόμβοι* μπορεί να είναι καλλιτεχνικές ή επιμελητικές συλλογικότητες, τοπικά δίκτυα ή οργανισμοί ή πανεπιστημιακά προγράμματα. Οι συναντήσεις/συνέδριο παρέχουν πρόσβαση σε ένα ευρύτερο διεθνές δίκτυο περιπατητικών καλλιτεχνών και θεωρητικών καθώς και την διάχυση όλων αυτών των δράσεων αλλά οι τοπικοί *Κόμβοι* φέρουν όλη την ευθύνη για να οργανώσουν και να ανατροφοδοτήσουν αυτά τα γεγονότα. Η αίτηση για συμμετοχή ενός *Κόμβου* θα πρέπει να περιλαμβάνει τα παρακάτω:

- Εννοιολογικό πλαίσιο ή θέμα που σχετίζεται με τις συναντήσεις/συνέδριο: Ποιά περιπατητικά ερωτήματα/πρακτικές είναι μοναδικά στην τοποθεσία σας/περιοχή; Υπάρχει κάποια θεματική προσδιορισμένη από τον τόπο;
- Πρόγραμμα: Διάρκεια, περιεχόμενο, διαδικασίες που προτείνετε, περιλαμβανόμενων των πάνελς, δράσεων, περιπάτων κλπ. Ποια θα είναι η επιμέλεια που θα υπάρξει;
- Ικανότητα: Ποιες οργανωτικές ή άλλες δυνατότητες ή εμπειρία έχετε για να οργανώσετε ένα τέτοιο γεγονός;
- Ψηφιακή δικτύωση: Πώς τα έργα/γεγονότα/παρουσιάσεις που θα υλοποιηθούν από τον *Κόμβο* θα είναι διαθέσιμα στις Περιπατητικές Συναντήσεις/Συνέδριο;

Όσοι *Κόμβοι* προκριθούν στο τελικό στάδιο θα κληθούν σε συνέντευξη με τους διοργανωτές για την τελική αποδοχή της πρότασής τους και θα κληθούν να εκφράσουν το ενδιαφέρον τους όχι αργότερα από τις **30 Μαρτίου 2021**.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ: Μια ατομική πρόταση για εισηγήσεις, audio-εισηγήσεις, περιπατητικές δράσεις ή άλλες δημιουργικές προτάσεις. Αυτές μπορούν να υποβληθούν είτε ατομικά είτε από μια μικρή ομάδα (όχι περισσότερο από τρία άτομα) και να σχετίζεται με τη θεματική των Συναντήσεων/Συνεδρίου. Αναζητούμε μια ισορροπία μεταξύ των διαδικασιών που υλοποιούνται στις Πρέσπες και σε άλλες που αναφέρονται σε ερωτήματα γύρω από κίνηση/ακινήσια, περιλαμβανόμενων και συμμετεχόντων που δεν μπορούν να ταξιδέψουν.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί οι οργανωτές των συναντήσεων/συνεδρίου δέχονται ποικίλες μορφές προτάσεων, όπως έχει ήδη αναπτυχθεί παραπάνω. Η αίτηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα παρακάτω (πλήρεις λεπτομέρειες στις επόμενες σελίδες):

- Θεματική σύνδεση: Πώς σχετίζεται η καλλιτεχνική διαδικασία/εισήγηση σας με τη θεματική των Συναντήσεων/Συνεδρίου: Το Περίπατο ως Ερώτημα;
- Περιγραφή της καλλιτεχνικής διαδικασίας ή περίληψη της εισήγησης.
- Τοποθεσία: Η προτεινόμενη διαδικασία θα υλοποιηθεί στις Πρέσπες; Πώς μπορεί να κοινοποιηθεί ή να βιωθεί στις Πρέσπες αν υλοποιείται κάπου αλλού;

Ενθαρρύνουμε διαδραστικές, διαθεματικές και συνεργατικές/συμμετοχικές/συλλογικές προσεγγίσεις.

Προθεσμία Υποβολής: 30^η Απριλίου 2021.

*Η επίσημη γλώσσα των διαδικασιών περιπατήματος και του συνεδρίου είναι τα Αγγλικά, ωστόσο οι δραστηριότητες των *Κόμβων* μπορούν να οργανωθούν και σε άλλες γλώσσες.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

- Εισηγήσεις για το συνέδριο και audio εισηγήσεις:

Θα υπάρξει μια παρουσίαση διάρκειας 10 έως 15 λεπτών, συναφής με τις θεματικές που έχουν αναφερθεί και θα παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια των Συναντήσεων/Συνεδρίου.

Για τις εισηγήσεις θα πρέπει να υποβληθεί μέχρι την **30^η Απριλίου 2021** μια περίληψη περίπου 300 λέξεων και σύντομο βιογραφικό (έως 150 λέξεων) μαζί με το όνομα και την ιδιότητα του/της συγγραφέα. Μέχρι την **15^η Μαΐου 2021** οι συγγραφείς θα ενημερωθούν για την αποδοχή της πρότασής τους. Στην περίπτωση συνεργασίας ο συνολικός αριθμός των συγγραφέων μπορεί να είναι έως τρεις και με την προϋπόθεση να εγγραφούν όλοι/όλες.

Οι audio-εισηγήσεις θα δημοσιευθούν διαδικτυακά για να είναι εφικτό το download. Οι audio εισηγήσεις πρέπει να έχουν ένα διαδραστικό χαρακτήρα ή να σχετίζονται με μία τοποθεσία. <http://www.soundstudieslab.org/what-is-an-audio-paper/>

Παρακαλούμε διευκρινίστε αν η αίτηση είναι για εισήγηση ή για audio εισήγηση.

Η περίληψη θα πρέπει να υποβληθεί **διαδικτυακά στην ιστοσελίδα των Συναντήσεων/Συνεδρίου** (συμπεριλαμβανόμενου του ονόματος /ιδιότητα του τίτλου της εισήγησης, του κεντρικού θέματος και ενός βιογραφικού έως 150 λέξεων). Η πλατφόρμα των αιτήσεων θα είναι διαθέσιμη μετά την 15^η Φεβρουαρίου, 2021.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ

Στην πρόταση ο υποψήφιος θα πρέπει να διευκρινίσει εάν σκοπεύει ή όχι να ταξιδέψει στις Πρέσπες ή θα συμμετάσχει εξ' αποστάσεως είτε ατομικά, είτε ως *Κόμβος*. Επίσης να διευκρινιστεί ο τρόπος που η πρότασή σας θα συνδεθεί με τη θεματική των Συναντήσεων/Συνεδρίου είτε οι συμμετέχοντες παρευρεθούν στις Πρέσπες ή συμμετέχουν και περπατούν κάπου αλλού ανά τον κόσμο σε περιπατητικούς *Κόμβους*.

-Για καλλιτεχνικές προτάσεις, δράσεις, περιπατητικά εργαστήρια:

Έως την **30^η Απριλίου 2021** πρέπει να υποβληθεί ένα περίγραμμα της διαδικασίας (300 λέξεις) που να συνοδεύεται από 5 φωτογραφίες, γραφιστικά ή συνδέσμους συναφείς με τα παραπάνω θέματα. Για τις περιπατητικές διαδικασίες θα πρέπει να υπάρξει εκτιμώμενος χρόνος υλοποίησης, επιθυμητή ώρα υλοποίησης (αυγή, πρωί, μεσημέρι, απόγευμα, δύση, νύχτα) και τον μέγιστο αριθμό συμμετεχόντων. Έως την **15^η Μαΐου 2021** οι καλλιτέχνες θα ενημερωθούν για την αποδοχή της πρότασής τους.

Η περίληψη θα πρέπει να υποβληθεί **διαδικτυακά στην ιστοσελίδα των Συναντήσεων/Συνεδρίου** (συμπεριλαμβανόμενου του ονόματος /ιδιότητα του τίτλου της εισήγησης, του κεντρικού θέματος και ενός μικρού βιογραφικού έως 150 λέξεις). Η πλατφόρμα των αιτήσεων θα είναι διαθέσιμη μετά την 15^η Φεβρουαρίου, 2021.

Οι Συναντήσεις/Συνέδριο έχουν σχεδιαστεί ως μια ενότητα πρακτικών και μοιράσματος ιδεών. Οι συμμετέχοντες που θα παρευρεθούν στις Πρέσπες ενθαρρύνονται να παραμείνουν σε ολόκληρη περίοδο του γεγονότος, εφόσον αυτό είναι εφικτό, και να βιώσουν μια όσο το δυνατόν πλουσιότερη ανταλλαγή που μπορεί να συμβεί, μαζί με τη διερεύνηση της τοποθεσίας και της κοινότητας των Πρεσπών.

Σημαντικές Ημερομηνίες

30 Μαρτίου 2021: Εκδήλωση ενδιαφέροντος για συμμετοχή ως Κόμβος. Θα ακολουθήσει συνέντευξη πριν από το τέλος Μαρτίου.

30 Απριλίου 2021: Υποβολή των περιλήψεων για εισηγήσεις/ καλλιτεχνικές δράσεις ή δράσεις Κόμβων.

15 Μαΐου 2021: Ενημέρωση των συγγραφέων/καλλιτεχνών.

15 Απριλίου έως Ιούνιος 2021: Εγγραφή.

4 έως 11 Ιουλίου 2021: Περιπατητικές Συναντήσεις/Συνέδριο.

30 Αυγούστου 2021: Υποβολή των τελικών εισηγήσεων/περιγραφή και τεκμηρίωση των καλλιτεχνικών διαδικασιών.

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Για συμμετέχοντες που βρίσκονται σε οικονομική δυσκολία ή για τους οποίους το κόστος συμμετοχής είναι απαγορευτικό μπορεί να υπάρξει έκπτωση ή εξαίρεση από την καταβολή του, αρκεί να δηλωθεί. Οι απομακρυσμένοι συμμετέχοντες που παρακολουθούν το Συνέδριο ως ακροατές ή οι *Κόμβοι* εξαιρούνται της καταβολής του κόστους συμμετοχής. Εξαρτόμαστε ωστόσο από τις συνδρομές και τις δωρεές καθότι αυτές οι Συναντήσεις/Συνέδριο δεν θα ήταν εφικτές χωρίς την εθελοντική συμμετοχή πολλών ανθρώπων τοπικά και διεθνώς (δείτε παρακάτω).

Εγγραφή μέχρι 30^η Μαΐου

60 ευρώ για κάθε εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία για κάθε εγγραφή.

20 ευρώ για κάθε πρόσθετη εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία για κάθε εγγραφή.

10 ευρώ για φοιτητές/τριες (θα προσκομιστεί πιστοποίηση) για κάθε εγγραφή.

40 ευρώ για όποιον παρακολουθεί (αυτός/η που δεν παρουσιάζει εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία).

Απομακρυσμένοι ακροατές μπορούν να μην καταβάλουν την εγγραφή (δείτε παρακάτω).

Εγγραφή μετά την 30^η Μαΐου

80 ευρώ για κάθε εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία για κάθε εγγραφή.

30 ευρώ για κάθε πρόσθετη εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία για κάθε εγγραφή.

20 ευρώ για φοιτητές/τριες (θα προσκομιστεί πιστοποίηση) για κάθε εγγραφή.

50 ευρώ για όποιον παρακολουθεί (αυτός/η που δεν παρουσιάζει εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία).

Απομακρυσμένοι ακροατές μπορούν να μην καταβάλουν την εγγραφή (δείτε παρακάτω).

Για ανέργους, περιλαμβανόμενων καλλιτεχνών και cultural workers χωρίς άλλη πηγή εισοδήματος ή που απώλεσαν το εισόδημά τους κατά τη διάρκεια της πανδημίας, για απόφοιτους και φοιτητές/τριες του ΤΕΕΤ δεν υπάρχει υποχρέωση καταβολής του κόστους συμμετοχής (θα προσκομιστεί πιστοποίηση). Εάν ανήκετε σε μια από τις παραπάνω κατηγορίες παρακαλούμε ενημερώστε την Οργανωτική Επιτροπή με τν φόρμα επικοινωνίας της ιστοσελίδας: <http://icowaf.eetf.uowm.gr/contact/>
Όσοι/ες αποκτήσουν το αποκοτόν τα πρακτικά του 2019 (Walking Practices/Walking Art/Walking Bodies) θα έχουν 25% έκπτωση στο κόστος συμμετοχής τους. Για την αγορά των Πρακτικών δείτε το: <http://icowaf.eetf.uowm.gr/> (θα είναι ενεργό μετά την 15^η Φεβρουαρίου)

Η εγγραφή στις Συναντήσεις/Συνέδριο περιλαμβάνει:

- Όσοι/ες παρακολουθήσαν θα λάβουν από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας πιστοποιητικό παρακολούθησης.
- Οι εγγεγραμμένοι/ες θα έχουν δυνατότητα παρακολούθησης όλων των διαδικασιών του Συνεδρίου.
- Οι εγγεγραμμένοι/ες θα λάβουν μια τσάντα των Συναντήσεων/ με το φυλλάδιο πρόγραμμα και ψηφιακά ή έντυπα τις περιλήψεις των εισηγήσεων.
- Θα υπάρχει μπουφές, καφέ κατά τη διάρκεια των διαλλειμάτων και σνακ κατά τη διάρκεια των διαλλειμάτων

Δωρεές/ Εγγραφή για όσους παρακολουθούν απομακρυσμένα

Αν και δεν ζητείται από όσους παρακολουθούν απομακρυσμένα, κόστος εγγραφής θα ήταν ενισχυτική για τη διαδικασία μια δωρεά (κατάθεση στον ιδρυματικό τραπεζικό λογαριασμό). Η συμβολή σας θα επιτρέψει να υποστηρίξουμε τους εθελοντές (καλλιτέχνες και σπουδαστές) και την τοπική κοινότητα κατά τη διάρκεια των Διεθνών Περιπατητικών Συναντήσεων/Συνεδρίου.

ΑΛΛΑ

Διαμονή:

Για μια μικρή ομάδα συμμετεχόντων μπορεί η οργάνωση να παράσχει δωρεάν διαμονή στον Ξενώνα της Σχολής Καλών τεχνών στους Ψαράδες/Πρέσπες. Παρέχεται μια απλή διαμονή σε ξεχωριστά δωμάτια 12 κρεβατιών με κοινή κουζίνα και ξεχωριστά μπάνια για άντρες και γυναίκες. Οι θέσεις είναι περιορισμένες, οπότε οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να το δηλώσουν χρησιμοποιώντας τη φόρμα επικοινωνίας όσο το δυνατόν συντομότερα.

Η κουζίνα, η αίθουσα γεύματος και ο χώρος εργασίας θα είναι διαθέσιμα για όλους/ες του συμμετέχοντες και συμμετέχουσες.

Η διαμονή σε ξενοδοχείο στις Πρέσπες έχει κόστος 35 ευρώ/διανυκτέρευση σε μονόκλινο δωμάτιο.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ

Η Οργανωτική Επιτροπή θα ακολουθήσει όλα τα μέτρα που σχετίζονται με την πανδημία όπως καθορίζονται από τον Ελληνικό Οργανισμό Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ). Επίσης όσοι επιλεγούν να συμμετέχουν στη διαδικασία θα υπογράψουν ένα έγγραφο συναίνεσης που αφορά ασφάλεια και θέματα υγείας και ότι άλλο καθίσταται υποχρεωτικό από τον ΕΟΔΥ. Θεωρείται αυτονόητο ότι όλοι/όλες θα ακολουθούν τις οδηγίες του ΕΟΔΥ.

E-MAIL ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

sinedrioteet@uowm.gr

WEBSITE

<http://icowaf.eetf.uowm.gr/>

(Θα ενημερωθεί έως τις 4 Φεβρουαρίου)



Φότο: Βασίλης Ιωακειμίδης

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Γιάννης Ζιώγας, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (συντονιστής των Περιπατητικών Διεθνών Συναντήσεων, Συντονιστής της Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες), Ελλάς.
- Geert Vermeire, καλλιτέχνης, επιμελητής, artist, curator, the Milena principle & walk listen create, (συντονιστής των Περιπατητικών Διεθνών Συναντήσεων, συντονιστής του “Made of Walking”), Βέλγιο.
- Herman Bashiron Mendolicchio, Λέκτορας, University of Barcelona / Ακαδημαϊκό προσωπικό στο Transart Institute, Ισπανία.
- Lydia Matthews (US), Καθηγήτρια στην Visual Culture, Parsons School of Design / Art, Media and Technology/ The New School, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- Radhika Subramaniam, Αναπληρώτρια καθηγήτρια στην Visual Culture, Parsons School of Design/ Art & Design History and Theory, The New School, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- Julie Poitras Santos, Διευθύντρια Εκθέσεων, Institute of Contemporary Art at MECA, Maine College of Art, Portland - Maine, USA
- Φαίη Τζανετουλάκου, Ιστορικός Τέχνης, Ειδική Γραμματέας, AICA Hellas, Ελλάς.



Φότο: Βασίλης Ιωακειμίδης

