



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών



**Διεθνείς Περιπατητικές Συναντήσεις/Συνέδριο**

**Δευτέρα 3<sup>η</sup> έως Κυριακή 9<sup>η</sup> Ιουλίου 2023, Πρέσπες**



***Περιπατητικά οράματα/Οράματα για περπάτημα***

***Walking Visions/Visions for Walking***

#### **Περιγραφή:**

Το περπάτημα υπερβαίνει κατά πολύ τις γεωγραφικές, εδαφικές και απτές περιμέτρους της γης. Ποιες είναι οι ευφάνταστες και οραματικές δυνατότητες του περπατήματος; Προς ποιο μέλλον βαδίζουμε; Πώς μπορεί το περπάτημα ως καλλιτεχνική πρακτική να επιτρέψει νέα οράματα;

Το πρώτο Συνέδριο/Διεθνείς Περιπατητικές Συναντήσεις(WAC) που πραγματοποιήθηκε στην Πρέσπα το 2019 επικεντρώθηκε στα «περιπατητικά σώματα» και στις φυσικές και αντιληπτές σχέσεις με το τοπίο. Η δεύτερη συνάντηση (WAC) που πραγματοποιήθηκε το 2021, έθεσε μια πιο κοινωνικοπολιτική προοπτική, αντιμετωπίζοντας το «περπάτημα ως ερώτημα». Σε αυτή την τρίτη συνάντηση *Περιπατητικά οράματα/Οράματα για περπάτημα (Walking Visions/Visions for Walking)* προχωρούμε πέρα από την απτή παρουσία του σώματος στον χώρο ή τις διαφορετικές προσεγγίσεις που έχει το περπάτημα στην αντιμετώπιση κοινωνικών, πολιτικών, οικονομικών και οικολογικών ζητημάτων. Ανοίγουμε έτσι μια τρίτη διάσταση, που συνδέεται με την κύρια ιδέα των «Περιπατητικών Οραμάτων». Πώς το περπάτημα μας επιτρέπει να έχουμε πρόσβαση σε άυλες εμπειρίες δημιουργώντας πιθανές συνθήκες, παρελθόν, παρόν ή μέλλον;

#### **Θεματικές**

- **Περιπατητική Φιλοσοφία:** Πώς συνδέεται το περπάτημα με μια φιλοσοφική πράξη; Πώς σκεφτόμαστε στηριζόμενοι στα πόδια μας ή σε κίνηση; Πώς μπορεί να ξεδιπλωθούν οι ιδέες μέσα από τις ενέργειες του περπατήματος;
- **Το περπάτημα στη φαντασία:** Πώς το περπάτημα μεταμορφώνει την κοινωνία μας ως εργαλείο δημιουργικότητας; Πώς το περπάτημα γίνεται τέχνη; Πώς συνδέονται η επιστημονική φαντασία, ο αφρο-φουτουρισμός και η θεωρητική γραφή με τα περιπατητικά οράματα;
- **Περιπατητικά Τοπία:** Πώς επηρεάζεται το τοπίο από το περπάτημα και πώς το περπάτημα αλλάζει το τοπίο; Πώς οι αλλαγές της πανδημίας προσάρμοσαν το τοπίο της πόλης; Πώς γίνονται αντιληπτά τα αγροτικά περιβάλλοντα σε σχέση με την αδειοδότηση για περπάτημα ή μη (ιδιωτική ιδιοκτησία, δικαιώματα διέλευσης, ρατσισμός, παραβίαση);

- **Αρτιμελισμός (Ableism)<sup>1</sup> και Κίνηση:** Τι είναι το περπάτημα για όσους δεν μπορούν να περπατήσουν; Πώς μπορούμε να ερμηνεύσουμε το περπάτημα αν δεν εστιάζουμε στη ρυθμική κίνηση των ποδιών; Πώς μπορούν οι πρακτικές πεζοπορίας που χρησιμοποιούν τη μεσολάβηση κάποιου τρίτου, απομακρυσμένες ή εικονικές προσεγγίσεις να δώσουν τη δυνατότητα σε περισσότερους ανθρώπους να βιώσουν το περπάτημα;
- **Περπάτημα και ακτιβισμός/ Πολιτικό περπάτημα:** Τι είδους όραμα μπορεί να ζητήσει το περπάτημα ως αισθητική πρακτική για το μέλλον μας, τη οικονομία, την κλιματική κρίση, την μετανάστευση; Τι απαιτεί το περπάτημα όταν χρησιμοποιείται ως ακτιβιστικό μέσο στο πλαίσιο της τέχνης;
- **Το Περπάτημα ως Αόρατο Μνημείο:** Πώς συνδέεται το περπάτημα με τη μνήμη; Πώς συνδέεται η έννοια αυτή με την κατασκευή ή την επαναφορά αναμνήσεων κατά τη διαδικασία του περπατήματος; Πώς το περπάτημα φέρνει κοντά τους ανθρώπους ώστε να μνημονεύσουν το παρελθόν συλλογικά κάνοντας τις αναμνήσεις ορατές;
- **Μελλοντικά Τοπία και Φύση:** Πώς μπορούμε να δομήσουμε το μέλλον επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον στο περπάτημα με δημιουργικούς και ευχάριστους τρόπους - δίνοντας τη δυνατότητα σε περισσότερους ανθρώπους να έχουν την εξουσία για την κινητικότητά τους; Πώς μπορεί το περπάτημα να δημιουργήσει συνδέσεις με τη διατροφή μέσω της αναζήτησης τροφής, της καλλιέργειας και της guerilla κηπουρικής;
- **Το Περπάτημα ως Ουτοπική, Μυστικιστική και Μαγική εμπειρία:** Είναι το περπάτημα μια καθολική πράξη; Είναι τρόπος ή μέθοδος σύνδεσης με το πνευματικό και το μαγικό του κόσμου μας μέσω τελετουργιών και διαλογισμού; Είναι μια συμβολική πράξη που δημιουργεί χώρο προβληματισμού και δράσης για πιθανά μέλλοντα; Πώς σχετίζονται οι αυτόχθονες επιστημολογίες και μυστικιστικές προσεγγίσεις με το περπάτημα;
- **Περπάτημα και Ψυχολογική Ευεξία:** Ποια είδη πρακτικών βάρδισης στοχεύουν στην πρόκληση ψυχικής ευεξίας; Υπάρχουν συγκεκριμένες μέθοδοι βάρδισης που στοχεύουν στο να καθαρίσουν το μυαλό κάποιου, να πολεμήσουν τους εσωτερικούς δαίμονες του ή να απελευθερώσουν την αίσθηση του χιούμορ; Μπορεί το συλλογικό περπάτημα να γίνει μια μορφή αλληλοβοήθειας;

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ

Η πρόσκληση αφορά προτάσεις από καλλιτέχνες, συγγραφείς και άλλους δημιουργικούς επαγγελματίες, κριτικούς και μελετητές που τα ενδιαφέροντά τους συνδέονται με τις θεματικές των Συναντήσεων/Συνεδρίου 2023 *Περιπατητικά οράματα/Οράματα για περπάτημα*. Είμαστε ανοιχτοί σε έντυπες προτάσεις και καλλιτεχνικές ή πεζοπορικές προτάσεις σε διάφορα μέσα και μορφές: διεπιστημονικές και καλές τέχνες, βίντεο και ταινίες, ποίηση και άλλες κειμενικές παρεμβάσεις, ηχητικές έρευνες και ηχητικές εργασίες, performances, εικονικές εμπειρίες, ψηφιακά μέσα, καθώς και ηχητικούς περιπάτους, περιπατητικές ξεναγήσεις, εργαστήρια κ.λπ. Ζητείται από τις προτάσεις να εξετάσουν πώς η πρόταση, αν τελικά εφαρμοστεί, μπορεί να βιωθεί εικονικά εάν διεξάγεται επίσης επί τόπου, σε πραγματικό χρόνο. Δεν είναι υποχρεωτικό να υποβάλετε πρόταση για την συμμετοχή σας στις συναντήσεις/συνέδριο, η συμμετοχή σας ως ακροατής, σας επιτρέπει να λάβετε μέρος σε όλες τις δραστηριότητες.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα <https://icowaf.eetf.uowm.gr/> για να μάθετε περισσότερα σχετικά με τα δύο πρώτα Συνέδρια/Περιπατητικές Συναντήσεις (2019 και 2021). Μπορείτε επίσης να επισκεφθείτε το αρχαιακό βίντεο των πεζοποριών που πραγματοποιήθηκαν το 2019 και το 2021 στο <https://www.youtube.com/channel/UCCa1TjD5UrWZzlaeLCW950Q/playlists>

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ/ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Herman Bashiron Mendolicchio, Λέκτορας στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης, Ισπανία

Fiona Hesse, Ιστορικός Τέχνης(PhD), Ανεξάρτητη Επιμελήτρια και Αναπληρώτρια Επιμελήτρια στο Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Ελβετία

Anna Luyten, Λέκτορας στο KASK, University of the Arts Ghent και στο Institute of Performative Arts Hogeschool Zuyd Maastricht

Lydia Matthews, Καθηγήτρια Visual Culture, Parsons School of Design / The New School, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α

Clare Qualmann, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Reader) στην Performance, University of East London, Ηνωμένο Βασίλειο

Geert Vermeire, Καλλιτέχνης, Επιμελητής, the Milena principle & walk · listen · create (WLC), (Συντονιστής - Περιπατητικές Συναντήσεις, Συντονιστής του “Made of Walking”, Βέλγιο

Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Ελλάδα

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΙΤΗΣΗΣ

Καλλιτέχνες και δημιουργοί καλούνται να εξερευνήσουν τα ερωτήματα περπατώντας και, αν το επιθυμούν, χρησιμοποιώντας διάφορα μέσα, τρόπους και υλικά. Για παράδειγμα (αλλά όχι αποκλειστικά) με περιπάτους ήχου και άλλων μέσων, παραστατικούς/performative περιπάτους, περιπάτους ξενάγησης, το περπάτημα ως σχέδιο ή άλλες υβριδικές μορφές μεταξύ εικαστικών τεχνών και περπατήματος, υβριδικές μορφές γραφής και περπατήματος, εικονικές και ψηφιακές αλληλεπιδράσεις.

Το *Περιπατητικά οράματα/Οράματα για περπάτημα* προσκαλεί προτάσεις από καλλιτέχνες και ερευνητές, δημιουργικούς επαγγελματίες και ακαδημαϊκούς ερευνητές σε διάφορα μέσα και κλάδους, όπως βίντεο και ταινίες, ποίηση, εικαστικά έργα, κείμενα, ηχητικές εργασίες και άλλα.

## ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Οι προτάσεις για εργασίες και ηχητικά έντυπα, ημερίδες ή άλλες δημιουργικές προτάσεις, μπορούν να υποβληθούν διαδικτυακά από ένα άτομο ή μια μικρή ομάδα σε σχέση με τις θεματικές που έχουν αναφερθεί και θα παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια των Συναντήσεων/Συνεδρίου(WAC). Προτεραιότητα θα δοθεί σε προτάσεις που θα παρουσιαστούν ή θα πραγματοποιηθούν στην Πρέσπα. Οι διοργανωτές του συνεδρίου είναι ανοιχτοί σε μια σειρά μορφών έκφρασης όπως αυτές αναφέρονται παραπάνω.

**Η αιτήσεις υποβάλλονται στον σύνδεσμο: <http://icowaf.eetf.uowm.gr/>**

Η αίτηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

- Θεματική σύνδεση: Πώς το καλλιτεχνικό σας έργο / ηχητικός περίπατος /εργασία προσλαμβάνει το θέμα του Συνεδρίου/Διεθνείς Περιπατητικές Συναντήσεις(WAC);
- Πρέπει να διευκρινιστεί εάν η αίτηση αφορά καλλιτεχνικό έργο/περιπατητικό, εργασία κτλ. Περιγραφή του έργου ή περίληψη της εργασίας (έως 300 λέξεις)
- Σύντομο βιογραφικό (έως 150 λέξεις)
- Τοποθεσία: Το καλλιτεχνικό έργο/ ηχητικός περίπατος /εργασία προτείνεται για την Πρέσπα ή θα πραγματοποιηθεί εξ αποστάσεως;
- 5 φωτογραφίες ή εικόνες (αν χρειάζεται) ή σύνδεσμοι που σχετίζονται με την πρόταση.
- Για τα περιπατητικά εργαστήρια, πρέπει να συμπεριληφθούν πληροφορίες σχετικά με την εκτιμώμενη διάρκεια, την επιθυμητή ώρα της ημέρας (αυγή, πρωί, μεσημέρι, απόγευμα, σούρουπο/βράδυ, νύχτα) και τον μέγιστο αριθμό συμμετεχόντων.

## Προθεσμία υποβολής: 15 Μαρτίου 2023

Έως τις 10 Απριλίου 2023 οι αιτούντες θα λάβουν ειδοποίηση με την επιλογή της Επιτροπής.

Στην πρόταση ο υποψήφιος θα πρέπει να διευκρινίσει εάν σκοπεύει ή όχι να ταξιδέψει στις Πρέσπες ή θα συμμετάσχει εξ' αποστάσεως - είτε ατομικά, είτε ως *Κόμβος* (καλλιτεχνική συλλογικότητα). Επίσης, κρίνεται απαραίτητο να διευκρινιστεί ο τρόπος που η πρότασή θα συνδεθεί με τις θεματικές των Συναντήσεων/Συνεδρίου, είτε οι συμμετέχοντες παρευρεθούν στις Πρέσπες, είτε αν θα συμμετάσχουν και περπατούν κάπου αλλού ανά τον κόσμο σε περιπατητικούς *Κόμβους*.

Η επίσημη γλώσσα του συνεδρίου είναι η αγγλική.

### Σημαντικές ημερομηνίες

**15 Μαρτίου 2023:** Υποβολή καλλιτεχνικών έργων και δραστηριοτήτων εξ αποστάσεως ή συλλογικών ενεργειών.

**10 Απριλίου 2023:** Ειδοποίηση θεωρητικών/καλλιτεχνών

**30 Απριλίου έως 20 Ιουνίου 2023:** Εγγραφή

**3<sup>η</sup> έως 9<sup>η</sup> Ιουλίου 2023:** Συνέδριο/Διεθνείς Περιπατητικές Συναντήσεις(WAC)

**30 Αυγούστου 2023:** Υποβολή των τελικών εργασιών/ περιγραφή και τεκμηρίωση των έργων

### ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Για τους συμμετέχοντες που ταξιδεύουν από τη Λατινική Αμερική, την Αφρική και την Ασία, υπάρχει δυνατότητα εξαίρεσης ή μείωσης του κόστους συμμετοχής, στην περίπτωση που αυτό θεωρείται απαγορευτικό για τη συμμετοχή στο Συνέδριο/Διεθνείς Περιπατητικές Συναντήσεις(WAC). Καλλιτέχνες και Εργαζόμενοι στο πολιτιστικό πεδίο που έχασαν εισόδημα λόγω της πανδημίας, άνεργοι ή καλλιτέχνες χωρίς άλλο εισόδημα και οι φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, εξαιρούνται από τα δίδακτρα.

Θα θέλαμε να υπογραμμίσουμε ότι τα τέλη εγγραφής καλύπτουν το κόστος για το πακέτο καλωσορίσματος και διαλείμματα για δωρεάν καφέ, γεύματα και σνακ κατά τη διάρκεια του συνεδρίου. Το Συνέδριο/Διεθνείς Περιπατητικές Συναντήσεις(WAC), δεν είναι ένα φεστιβάλ που αναθέτει έργα τέχνης ή παρέχει προϋπολογισμούς σε καλλιτέχνες, αλλά ένας μη κερδοσκοπικός τόπος/κοινότητα συνάντησης για να μοιραστούν ιδέες, κάτι το οποίο έγινε εν μέρει δυνατό από την εθελοντική συμμετοχή πολλών ανθρώπων τοπικά και διεθνώς. Ως διοργανωτές γνωρίζουμε τη δύσκολη κατάσταση που πλήττει πολλούς καλλιτέχνες σε όλο τον κόσμο και προσπαθούμε να το λάβουμε υπόψιν όσο το δυνατόν περισσότερο, ώστε να προσφέρουμε ίσες ευκαιρίες σε όλους να λάβουν μέρος.

### Εγγραφή μέχρι 15η Μαΐου

**120 ευρώ** για την υποστήριξη ενός συμμετέχοντα χωρίς τα μέσα συμμετοχής - για κάθε εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία/πρόταση ανά συμμετέχοντα για πρώιμες εγγραφές - εάν το πανεπιστήμιο ή το ίδρυμά σας πληρώσει το τέλος εγγραφής σας, αυτή είναι η τιμή που πρέπει να ζητήσετε.

**80 ευρώ** για κάθε εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία για κάθε εγγραφή.

**20 ευρώ** για κάθε πρόσθετη εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία για κάθε εγγραφή.

**10 ευρώ** για φοιτητές/τριες (θα προσκομιστεί πιστοποίηση) για κάθε εγγραφή.

**40 ευρώ** για όποιον παρακολουθεί (αυτός/η που δεν παρουσιάζει εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία).

Για ανέργους, συμπεριλαμβανομένων καλλιτεχνών και πολιτιστικών εργαζομένων χωρίς άλλο εισόδημα ή που έχασαν εισόδημα λόγω της πανδημίας (με γραπτή δήλωση τιμής), για αποφοίτους και φοιτητές TEET, δεν υπάρχει κόστος (παρακαλούμε να προσκομίσετε αποδεικτικά στοιχεία). Σε περίπτωση που ανήκετε σε μία από αυτές τις κατηγορίες (άνεργοι ή καλλιτέχνες χωρίς

άλλο εισόδημα, απόφοιτοι TEET ή φοιτητές) παρακαλούμε να ενημερώσετε την Επιτροπή με τη φόρμα επικοινωνίας του ιστότοπου: <http://icowaf.eetf.uowm.gr/contact/>

Για όσους θέλουν να αποκτήσουν τον έντυπο τόμο των διαδικασιών του 2019 (Walking Practices/Walking Art/Walking Bodies) θα έχουν έκπτωση 25% στο κόστος εγγραφής τους. Για την απόκτηση αυτής της έκδοσης δείτε τον σύνδεσμο <http://icowaf.eetf.uowm.gr/conference-proceedings/>.

### **Εγγραφή μετά την 15η Μαΐου**

**130 ευρώ** για κάθε εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία για κάθε εγγραφή.

**100 ευρώ** για κάθε πρόσθετη εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία για κάθε εγγραφή.

**50 ευρώ** για φοιτητές/τριες (θα προσκομιστεί πιστοποίηση) για κάθε εγγραφή.

**20 ευρώ** για όποιον παρακολουθεί (αυτός/η που δεν παρουσιάζει εισήγηση/καλλιτεχνική διαδικασία).

Για ανέργους, συμπεριλαμβανομένων καλλιτεχνών και πολιτιστικών εργαζομένων χωρίς άλλο εισόδημα ή που έχασαν εισόδημα λόγω της πανδημίας (με γραπτή δήλωση τιμής), για αποφοίτους και φοιτητές TEET, δεν υπάρχει κόστος (παρακαλούμε να προσκομίσετε αποδεικτικά στοιχεία). Σε περίπτωση που ανήκετε σε μία από αυτές τις κατηγορίες (άνεργοι ή καλλιτέχνες χωρίς άλλο εισόδημα, απόφοιτοι TEET ή φοιτητές) παρακαλούμε ενημερώστε την Επιτροπή με τη φόρμα επικοινωνίας του ιστότοπου: <http://icowaf.eetf.uowm.gr/contact/>

### **Η εγγραφή στις Συναντήσεις/Συνέδριο περιλαμβάνει:**

- Όσοι/ες παρακολούθησαν θα λάβουν από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας πιστοποιητικό παρακολούθησης.
- Οι εγγεγραμμένοι/ες θα έχουν δυνατότητα παρακολούθησης όλων των διαδικασιών του Συνεδρίου.
- Οι εγγεγραμμένοι/ες θα λάβουν μια τσάντα των Συναντήσεων/ με το φυλλάδιο πρόγραμμα και ψηφιακά ή έντυπα τις περιλήψεις των εισηγήσεων.
- Θα υπάρχει μπουφές, καφέ κατά τη διάρκεια των διαλειμάτων και σνακ κατά τη διάρκεια των διαλειμάτων

### **Δωρεές/ Εγγραφή για όσους παρακολουθούν απομακρυσμένα**

Αν και δεν ζητείται από όσους παρακολουθούν απομακρυσμένα κόστος εγγραφής, θα ήταν ενισχυτική για τη διαδικασία μια δωρεά (κατάθεση στον ιδρυματικό τραπεζικό λογαριασμό). Η συμβολή σας θα επιτρέψει να υποστηρίξουμε τους εθελοντές (καλλιτέχνες και σπουδαστές) και την τοπική κοινότητα κατά τη διάρκεια των Διεθνών Περιπατητικών Συναντήσεων/Συνεδρίου.

**ΑΛΛΑ**

### **Διαμονή:**

Για μια μικρή ομάδα συμμετεχόντων μπορεί η οργάνωση να παράσχει δωρεάν διαμονή στον Σταθμό της Σχολής Καλών Τεχνών στους Ψαράδες/Πρέσπες. Παρέχεται μια απλή διαμονή σε δύο ξεχωριστά δωμάτια 12 κρεβατιών με κοινή κουζίνα και ξεχωριστά μπάνια για άντρες και γυναίκες. Οι θέσεις είναι περιορισμένες, οπότε οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να το δηλώσουν χρησιμοποιώντας τη φόρμα επικοινωνίας όσο το δυνατόν συντομότερα.

Η κουζίνα, η αίθουσα γεύματος και ο χώρος εργασίας θα είναι διαθέσιμα για όλους/ες του συμμετέχοντες και συμμετέχουσες.

Η διαμονή σε ξενοδοχείο στις Πρέσπες έχει κόστος 35 ευρώ/διανυκτέρευση σε μονόκλινο δωμάτιο.

### **ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ**

Η Οργανωτική Επιτροπή θα ακολουθήσει όλα τα μέτρα που σχετίζονται με την πανδημία όπως καθορίζονται από τον Ελληνικό Οργανισμό Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ). Επίσης όσοι επιλεγούν να συμμετέχουν στη διαδικασία θα υπογράψουν ένα έγγραφο συναίνεσης που αφορά ασφάλεια και θέματα υγείας και ότι άλλο καθίσταται υποχρεωτικό από τον ΕΟΔΥ. Θεωρείται αυτονόητο ότι όλοι/όλες θα ακολουθούν τις οδηγίες του ΕΟΔΥ.

**E-MAIL ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

[sinedrioteet@uowm.gr](mailto:sinedrioteet@uowm.gr)

**WEBSITE**

<http://icowaf.eetf.uowm.gr/>

(Θα ενημερωθεί τον Φεβρουάριο)

Το Διεθνές Συνέδριο/Περιπατητικές Συναντήσεις (WAC) οργανώνεται από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας σε συνδιοργάνωση με το Made of Walking/the Milena principle, walk·listen·create (WLC)